



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

RODEZ
Theater Group

ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

16.01.2026

20:00 ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

About
SCHUBERT



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και
εποπτεύεται (από το ΥΠ.ΠΟ.



Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Σίμος Παπάνας

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος
Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη
Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Μαριλένα Λιακοπούλου

www.tsso.gr



Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα
να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας
επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

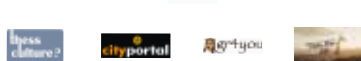
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται
σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση,
η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά
τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



About SCHUBERT

ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΓΙΑ ΟΛΗ
ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Παρασκευή, 16 Ιανουαρίου 2026
ώρα 20:00 Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ

Σύλληψη / Συγγραφή / Σκηνοθεσία: **Ανθή Σαββάκη**
Επιμέλεια Σκηνικού & Κόστούμιών: **Αλεξάνδρα-Αναστασία Φτούλη**
Επιμέλεια Κίνησης: **Νικόλας Χατζηβασιλειάδης**
Παίζουν οι ηθοποιοί: **Μάριος Κρητικόπουλος, Σόνια Κалаϊτζίδου, Ζαχαρίας Γουέλα**

Διεύθυνση ορχήστρας:
Ρωμανός Παπάζογλου

Στα προηχογραφημένα μέρη της παράστασης ακούγονται οι:
Ανθή Σαββάκη, Νίκος Γιαλελής, Κώστας Στεργίου και Νίκος Ρουσσάκης
Ηχογράφηση: **Κώστας Στεργίου & Νίκος Ρουσσάκης** στο στούντιο Συν Ένα
Μίξη και Μάστερινγκ: **Νίκος Ρουσσάκης**

Πρόγραμμα:

Φραντς Σούμπερτ (1797-1828):

Συμφωνία αρ.5 σε σι ύφεση μείζονα, D.485 (1ο και 4ο μέρος)
Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.14 σε ρε ελάσσονα, D.810 'Θάνατος και Κόρη'
(μεταγραφή για ορχήστρα εγχόρδων Γκούσταβ Μάλερ) [απόσπασμα]
Συμφωνία αρ.8 (7) σε σι ελάσσονα, D.759 ('Ημιτελής')
Πιάνο Τρίο σε μι ύφεση μείζονα, έργο 100 (2ο μέρος) [απόσπασμα]

Βιολί: **Αντώνης Σουσαάμογλου**

Βιολοντσέλο: **Βασίλη Σαΐτη**

Πιάνο: **Μαριλένα Λιακοπούλου**

Συμφωνία αρ. 9 σε ντο μείζονα, D.944 (Μεγάλη Συμφωνία)

Η Πέτροφα, D.550 (μεταγραφή για φωνή και πιάνο)

Τραγούδι: **Εβελίνα Χαβαλέ**

Πιάνο: **Μαριλένα Λιακοπούλου**



Μάριος
Κρητικόπουλος

Ο Μάριος Κρητικόπουλος είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν (2017) και αριστούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (2014). Συνεργάστηκε με το Εθνικό Θέατρο, το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, το Θέατρο Τέχνης, το ΚΠΙΣΝ, το Θέατρο Οδού Κυκλάδων Λευτέρης Βογιατζής, το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, το Θέατρο Άνεσις, με τους σκηνοθέτες Ούλριχ Ράσε, Τιμοφεί Κουλιάμπιν, Θοδωρή Αμπαζή, Σοφία Βγενοπούλου, Δημήτρη Δεγαίτη, Κατερίνα Ευαγγελάτου, Φωκά Ευαγγελινό, Στάθη Λιβαθινό, Μαριάννα Κάλμπαρη, Μενέλαο Καραντζά, Άρη Μπινιάρη, Ελένη Μποζά, Αικατερίνη Παπαγεωργίου, Τηλέμαχο Τσαρδάκα, Παντελή Φλατσούση, σε κείμενα αρχαίου δράματος, κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου. Έχει παίξει στις τηλεοπτικές σειρές εποχής «*Η ζωή εν τάφω*» σε σκηνοθεσία Τάσου Ψαρρά (ΕΡΤ) και στη μίνι σειρά «*Βαρδιάνος στα Σπύρκα*» σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη (ΕΡΤ). Το 2019 ίδρυσε μαζί με άλλους καλλιτέχνες την θεατρική ομάδα RODEZ με στόχο την θεατρική έρευνα και τη διακαλλιτεχνική συνεργασία. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα σύγχρονου τραγουδιού, βυζαντινής μουσικής και σύγχρονου χορού.



Σόνια Καλαϊτζίδου

Η Σόνια Καλαϊτζίδου είναι απόφοιτη του Θεάτρου Τέχνης και εργάζεται ως ηθοποιός από το 2017. Μερικές ενδεικτικές παραστάσεις στις οποίες έχει συμμετάσχει είναι: «*Καληνύχτα Μαργαρίτα*» (σκην. Φώτης Μακρής, ΚΘΒΕ), «*Θέλω μια χώρα*» (σκην. Μαριάννα Κάλμπαρη, Θέατρο Τέχνης/Φεστιβάλ Αθηνών). Μερικοί/ες, ακόμα, σκηνοθέτες/τριες με τους/τις οποίους/ες έχει συνεργαστεί είναι ο Χρήστος Σουγάρης, ο Παντελής Φλατσούσης, η Κατερίνα Κλεισιώτη. Από το 2019 είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας Rodez με την οποία έχει συνδημιουργήσει τις παραστάσεις «*Vita Brevis*», «*Σήμερα είναι η μέρα*», «*Η Μουγγή Καμπάνα*», «*Το αλάθητο μιας μαργαρίτας*». Επίσης, έχει συμμετάσχει στην ταινία μικρού μήκους «*Nightgrind*» του Γιώργου Ευδωρίδη. Επιπλέον, μερικά από τα σεμινάρια που έχει παρακολουθήσει είναι «*Η μέθοδος του Θεόδωρου Τερζόπουλου*» (Θέατρο Άττις) και στο «*Η μέθοδος Suzuki*» (SCOT, TOGA). Το 2024 βραβεύτηκε για την ερμηνεία θεατρικού μονολόγου από την Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος. Τέλος, είναι απόφοιτη του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Παράσταση, Δραματοουργία, Εκπαίδευση», δημιουργεί θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα, που εφαρμόζει σε παιδιά κι εφήβους της τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης.



Ζαχαρίας Γουέλα

Ο Ζαχαρίας Γουέλα είναι ηθοποιός, απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών. Έχει εργαστεί στο θέατρο, την τηλεόραση και τον κινηματογράφο. Στο θέατρο έχει συμμετάσχει στις παραστάσεις «Ο Κύκλος των Χαμένων Ποιητών» (σκηνοθεσία Κωνσταντίνος Ασπιώτης), «Αόρατος» στο ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας (σκηνοθεσία Βάσια Χρονοπούλου), καθώς και στις παραγωγές «Scrooge, Ghosts & Rock 'n Roll» και «Η Αυλή των Θαυμάτων». Στην τηλεόραση συμμετείχε στη σειρά «Άγιος Παΐσιος: Από τα Φάρασα στον Ουρανό», ενώ στον κινηματογράφο έχει λάβει μέρος στις ταινίες «Μπάσταρδα» και «Γελοίοι Έρωτες».

Ανθή Σαββάκη

Σύλληψη / Συγγραφή / Σκηνοθεσία

Η Ανθή Σαββάκη γεννήθηκε στην Βέροια Ημαθίας και μεγάλωσε στο Ρέθυμνο. Είναι αριστούχα απόφοιτος της Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (2013). Ολοκλήρωσε με Άριστα τις μεταπτυχιακές σπουδές της στο πρόγραμμα «Contemporary Performance Practices» του Royal Holloway, University of London με ειδίκευση στη σχέση φωνής - κειμένου στο Μεταδραματικό Θέατρο (2014). Επιστρέφοντας στην Ελλάδα σπούδασε Υποκριτική στη Δραματική Σχολή του Θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν και από το 2017 εργάζεται ως ηθοποιός. Έχει συμμετάσχει ως ηθοποιός στις παραστάσεις: «Η Επανένωση της Βόρειας με τη Νότια Κορέα» σε σκηνοθεσία Ν. Μαστοράκη (2017), «Μαυροπούλι» σε σκηνοθεσία Γ. Κιμούλη (2018), «Όποιος θέλει να χωρίσει να σηκώσει το χέρι του» (2019-2022) και «42497» (2022-2023) σε σκηνοθεσία Γ. Καπουτζίδη. Έκανε τα πρώτα της βήματα στην τηλεόραση στη σειρά του STAR «Τρία Μίλια», ενώ έχει συμμετάσχει στον «Παράδεισο των Κυριών» στον ALPHA και στην «Μάγισσα / Φλεγόμενη Καρδιά» στον ANT1. Το 2019 ίδρυσε μαζί με άλλους καλλιτέχνες την θεατρική ομάδα RODEZ με στόχο την θεατρική έρευνα και τη διακαλλιτεχνική συνεργασία. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα κλασικού και παραδοσιακού τραγουδιού, καθώς και σεμινάρια υποκριτικής από καταξιωμένους καλλιτέχνες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως τους Θωμά Μοσχόπουλο, Κατερίνα Ευαγγελάτου, Βασίλη Παπαβασιλείου, Ανδρέα Μανωλικάκη, Cezaris Grauzinis, Complicite, Andrew Visnevski, Ian Rickson κ.α.



Rodez

Η Ομάδα Rodez δημιουργήθηκε το 2019 κι ο πυρήνας της αποτελείται από 4 άτομα. Είμαστε η Ηλέκτρα Σαρρή, η Ανθή Σαββάκη, ο Μάριος Κρητικόπουλος και η Σόνια Καλαϊτζίδου, απόφοιτοι/ες του Θεάτρου Τέχνης από την ίδια τάξη του 2017.

Το όνομα της ομάδας μας το δανειστήκαμε από μια μικρή πόλη της νότιας Γαλλίας όπου νοσηλεύτηκε τα τελευταία του χρόνια ο Αντονέν Αρτώ. Στην ψυχιατρική κλινική της Rodez, υποβλήθηκε σε αμέτρητα και ισχυρά ηλεκτροσόκ. Εκεί έζησε την πιο οδυνηρή, απεγνωσμένη και ταυτόχρονα την πιο παραγωγική περίοδο της ζωής του.

Η Rodez του Αρτώ μάς θυμίζει, συνεχώς, πως δεν υπάρχει ομορφιά χωρίς ασχήμια, όπως δεν υπάρχει δημιουργία χωρίς προσωπική θυσία. Τώρα, 6 χρόνια μετά την δημιουργία της ομάδας μας, έχουμε αναπτύξει, σιγά σιγά, ένα δίκτυο συνεργατών που επιστρέφει ή ανανεώνεται. Κύριος στόχος μας είναι να νιώθουμε ελεύθεροι/ες να δοκιμαζόμαστε σε όλα τα στάδια της δημιουργίας μιας παράστασης. Διατηρώντας τον συνεχή διάλογο μέσα στην ομάδα, προσφέρουμε απλόχερα μεταξύ μας καθώς και στους ανθρώπους που μας παρακολουθούν ό,τι έχουμε ανακαλύψει ως καλλιτέχνες μέχρι τώρα.



Ο Ρωμανός Παπάζογλου συνεργάζεται ως προσκεκλημένος αρχιμουσικός με διακεκριμένα μουσικά σύνολα της Ελλάδας και του εξωτερικού διευθύνοντας ένα ευρύ φάσμα συμφωνικού και οπερετικού ρεπερτορίου που εκτείνεται από την Παλαιά Μουσική έως σήμερα. Έχει διευθύνει όλες τις σημαντικές συμφωνικές ορχήστρες της Ελλάδας, με τις οποίες διατηρεί τακτική συνεργασία. Το 2018 διακρίθηκε στις ακροάσεις για νέους αρχιμουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και μετά το πολύ επιτυχημένο ντεμπούτο συνεργάζεται μαζί τους τακτικά. Την ίδια χρονιά ήταν φιναλίστ του διαγωνισμού για την θέση του βοηθού αρχιμουσικού στην BBC Scottish Symphony Orchestra.

Από το 2017 συνεργάζεται ως αρχιμουσικός με το διεθνές φεστιβάλ όπερας Teatro Barocco της Αυστρίας αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές από τον γερμανικό και αυστριακό τύπο. Επίσης συνεργάζεται με την Παιδική Χορωδία της Βιέννης - Wiener Sängerknaben ως υπεύθυνος προετοιμασίας και βοηθός αρχιμουσικός σε παραγωγές όπερας του MuTh και χορωδιακά έργα με την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βιέννης. Διεύθυνε το Ρέκβιεμ του Β.Α. Μότσαρτ, σε τρεις συναυλίες με το σύνολο Orchester 1756 με όργανα εποχής, στην περίφημη Karlskirche της Βιέννης.

Ως Αρχιμουσικός έχει συνεργαστεί με την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Orchester 1756, Ορχήστρα του Φεστιβάλ Teatro Barocco, South Coast Youth Symphony Orchestra, Wiener Sängerknaben, Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης κ.α. και έλαβε μέρος σε παραγωγές όπερας των Φεστιβάλ Teatro Barocco, Oper rund um (Βιέννη), Opera na Zamku και του Μουσικού Πανεπιστημίου της Βιέννης.

Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης Διεύθυνση Ορχήστρας με τον Uros Lajovic και Συνοδεία Όπερας (Korperetition) με τον Konrad Leitner αποκτώντας δύο μεταπτυχιακούς τίτλους (Mag.art.) στις αντίστοιχες κατευθύνσεις. Επίσης μαθητεύσε στενά δίπλα σε διεθνούς κύρους αρχιμουσικούς όπως B. de Billy, F. Luisi, S. Rattle, R. Weikert και K. Τρικολίδη.

Ρωμανός Παπάζογλου

Διεύθυνση ορχήστρας



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 111 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η Deutsche Grammophon, η EMI, η BIS Records, η Berlin Classics και η Naxos μεταξύ άλλων.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό. Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βιέννη, Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρέστι, Πράγα, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρα-



© Γιάννης Γούτμαν

σβούργο, Κλερμόν Φεράν, Τάλιν, Πάρνου, Σκόπια, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Elina Garanča, Aram Khatchaturian, Thomas Sanderling, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Maxim Shostakovich, Aldo Ciccolini, Ivo Pogorelich, Paul Badura-Skoda, Yefim Bronfman, Leonid Kogan, Λεωνίδας Καβάκος, Salvatore Accardo, Gil Shaham, Daniel Hope, Julian Rachlin, Natalia Gutman, Mischa Maisky, Alexandre Desplat, Michael Nyman, Ian Gillan, June Anderson, Marcelo Álvarez, Thomas Hampson, Ludovic Tézier, Patrick Gallois, Avi Avital, Οδυσσέας Δημητριάδης κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

www.tssso.gr



ΒΑΣΙΚΟΣ
ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.
Leo McFall

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ
ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάνταης
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου
Ευαγγελία Κουτσοδήμου

Β' ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζιμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλικά
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα
Αντώνιος Τζιβένης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη
Ματέο Σεστάνι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Tutti
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης
Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης
Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίος Α'
Γεώργιος Καραγκούνης
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φειζός
Άγγελος Κοσκινάς
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Ανδριάνα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης
Tutti
Χρήστος Γιάκκας

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β'
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη
Tutti
Σωκράτης Τρουπτσίδης

ΑΡΠΑ
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.
Ανδρέας Παπανικολάου

Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.
Μαρία Σπανού

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ
TSSO ADMINISTRATION

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Σίμος Παπάνας
artisticdirector@tssso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
Χρυσή Γκαρίπη
admin@tssso.gr

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ
Μίνα Παπακωνσταντίνου
mina@tssso.gr

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ
Φίλιππος Χατζησίμου
philh@tssso.gr

Αγγελική Κουρουκλίδου *
a.kourouklidou@tssso.gr

Φίλιππος Πάτρας *
filippos@tssso.gr

Μαριαλένα Αντωνοπούλου *
schools@tssso.gr

MARKETING & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
Νίκος Κυριακού
nikos@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
Μαρία Νιμπή
maria@tssso.gr

Όλγα Αϊλαρούδη
olga@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ
Μανώλης Αδάμος
economics@tssso.gr

Έφη Τερζή
accounting@tssso.gr

Κατερίνα Νούλιου
accounting@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ
Θεοδώρα Καραμανίδου
library@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
Έλενα Παράσχου
boxoffice@tssso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής
stage@tssso.gr

ΚΛΗΤΗΡΑΣ
Νικηφόρος Κάκογλου
nikiforos@tssso.gr

** εξωτερικοί συνεργάτες*

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού
Γραφιστική επιμέλεια: Fast Forward
Εκτύπωση εντύπου: SKG Press

